



**AUDITORIUM
PARCO DELLA MUSICA
ENNIO MORRICONE**



MUSICA
per Roma
FONDAZIONE

REALIZZATO CON



Consiglio Nazionale
delle Ricerche



INAF
ISTITUTO NAZIONALE
DI ASTRONOMIA



INFN
Istituto Nazionale di Fisica Nucleare

**FESTIVAL
DELLE
SCIENZE
ROMA**

CAOS E ARMONIA

15 → 19 APRILE 2026

CHI SIAMO LA RETE SCIENTIFICA

Prodotto dalla **Fondazione Musica per Roma**, con la partnership progettuale di **Codice Produzioni**, il Festival delle Scienze è promosso da **Roma Capitale – Assessorato alla Cultura**, realizzato con **CNR – Consiglio Nazionale delle Ricerche**, **INAF – Istituto Nazionale di Astrofisica**, e **INFN – Istituto Nazionale di Fisica Nucleare**, e con i partner scientifici **Area Science Park**, **CMCC – Centro Euro-Mediterraneo sui Cambiamenti Climatici**, **ENEA – Agenzia nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile**, **ESA – Agenzia Spaziale Europea**, **Fondazione Bioparco di Roma**, **GARR – La rete nazionale dell'istruzione e della ricerca**, **GSSI – Gran Sasso Science Institute**, **HT – Human Technopole**, **IIT – Istituto Italiano di Tecnologia**, **INGV – Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia**, **ISPRA – Istituto Superiore per la Protezione e la Ricerca Ambientale**, **Museo Galileo – Istituto e Museo di Storia della Scienza**. Partner culturali **American Academy in Rome**, **Fabbrica di San Pietro**, **Fondazione Agnelli**, **GAMM – Il Museo del Videogioco di Roma**, **Ludo Labo**, **Progetto Theia**. Partner della manifestazione **Assobiotec-Federchimica**. Con la partecipazione di **Explora – Il Museo dei Bambini di Roma**, **Istituzione Sistema Biblioteche Centri Culturali di Roma Capitale**, **Marevivo**. Media partner **Assipod.org – Associazione Italiana Podcasting**, **Rai Radio3**.

UNA PRODUZIONE FONDAZIONE MUSICA PER ROMA

**FONDAZIONE
MUSICA PER ROMA**
CONSIGLIO DI
AMMINISTRAZIONE

Presidente
Claudia Mazzola

Amministratore Delegato
Raffaele Ranucci

Consiglieri

David Granieri
Vicepresidente

Nicola Campogrande
Monica Ciccolini
Massimo Biscardi
*(Presidente-Sovrintendente
dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia)*

Collegio dei revisori
dei conti

Presidente
Francesca Brusco

Franca Abate
Costanzo D'Ascenzo

FESTIVAL DELLE SCIENZE DI ROMA 2026

PER CODICE PRODUZIONI

Direzione
Vittorio Bo

Coordinamento scientifico
Michele Bellone

*Coordinamento
programma*
Claudia Ribet

Redazione ed editing
Cristina Gallotti

Segreteria organizzativa
Sonia Tavarone

PER FONDAZIONE
MUSICA PER ROMA

GRUPPO DI PROGETTO

*Coordinamento
organizzativo,
Educational, ticketing
e fund raising*
Gianluca Magi

Educational
Elisa Moro
Francesca Pulcini
Ticketing
Valentina Battistella
Alessia Agnoletti
Pia Del Buono
Serena Puccio
Fundraising
Eleonora Pinchiurri

*Comunicazione,
marketing e sito web*
Alessandro Selvitella
Noemi Di Muro
Noemi Quarantelli
Irene Tiberi
Emanuele Camilli
Irene Iannone

Ufficio Stampa
Per Fondazione Musica
per Roma

Lucia Ritrovato
Marta Fontana
Giorgio Enea Sironi
Eleonora Donati
Per Tandem
Francesca Comandini
Iolanda Marsilio

Mostre
Anna Cestelli Guidi
Gian Francesco Picchi

Produzione e gestione sale
Pierpaolo Perazzi Boato
Elisa Pescitelli
Grent Renald Tejero
Emma Galeotti
Francesca Donnini
Valentino Di Stefano
Edoardo Maria Baldini
Giulia Ciapparella
Elena Frisenda
Mattia Ponzi
Federica Rossit
Vittorio Maria Serchi
Elisabetta De Lorenzis
Nicola Calocero

Allestimenti
Roberto Starnoni
Fiorenza Cavalieri
Eleonora Falcone
Stefano Recchioni

Daniele Sotgiu
Alessio Patriarca
Antonio Tedino

Manutenzione tecnica
e sicurezza

Marianna Addeo
Federica De Filippis
Valerio Barbato
Elena Silvi

Servizi informativi
e Servizi Strutturali IT

Giorgio Manni
Giuliano Aureli
Andrea Costa

REALIZZATO CON

CNR - Consiglio Nazionale
delle Ricerche

Francesca Messina
Luca Balletti
Chiara Spinato

INAF - Istituto Nazionale
di Astrofisica

Francesca Aloisio

INFN - Istituto Nazionale
di Fisica Nucleare

Francesca Scianitti
Alex Mattiussi
Luca Papapietro
Giorgia Malizia
Marina Picari
Martina Bologna

PARTNER SCIENTIFICI

Area Science Park
Francesca Iannelli
Francesca Cuturello

CMCC - Centro
Euro-Mediterraneo sui
Cambiamenti Climatici
Arianna Acierno
Mauro Buonocore
Alessandra Mazzai

ENEA - Agenzia nazionale
per le nuove tecnologie,
l'energia e lo sviluppo
economico sostenibile
Laura Di Pietro
Fabiola Falconieri
Maria Enrica D'Onofrio

ESA - Agenzia Spaziale
Europea
Ufficio Comunicazione

Fondazione Bioparco
di Roma
Manuela Scolavino

GARR
Carlo Volpe
Marta Mieli
Sara Di Giorgio

PARTNER CULTURALI

American Academy
in Rome

Fondazione Agnelli
Fabbrica di San Pietro

GAMM - Il Museo
del Videogioco di Roma

Ludo Labo

Progetto Theia

CON LA PARTECIPAZIONE **DI**

Istituzione Sistema
Biblioteche Centri
Culturali di Roma Capitale

Explora - Il Museo
dei Bambini di Roma

Marevivo

GSSI - Gran Sasso
Science Institute
Antonio Muglia

HT - Human Technopole
Marta Nathansohn
Diana Orefice

IIT - Istituto Italiano di
Tecnologia
Valeria delle Cave
Giorgia Baghino

INGV - Istituto
Nazionale di Geofisica
e Vulcanologia
Domenico Di Mauro
Maddalena De Lucia
Marco Cirilli
Isabella Munda

ISPRA - Istituto Superiore
per la Protezione e la
Ricerca Ambientale
Anna Rita Pescetelli
Marco Pisapia

Museo Galileo
Laura Manetti

Nel 1961, variando di un solo millesimo le condizioni iniziali di un modello atmosferico, Edward Lorenz ottenne risultati radicalmente diversi: da quella minima discrepanza nacque la teoria del caos. Fu la rivelazione che sistemi governati da leggi precise possono produrre traiettorie del tutto imprevedibili, dimostrando che ordine e disordine non sono opposti, ma facce di una stessa realtà complessa. Il caos, nella scienza contemporanea, non è assenza di regole: è la manifestazione di una complessità che eccede le nostre categorie abituali. Al tempo stesso, l'armonia non è la quiete immobile di un equilibrio raggiunto una volta per tutte, ma l'esito sempre provvisorio di tensioni che si bilanciano, di voci distinte che si accordano.

Viviamo immersi in sistemi caotici e armoniosi al tempo stesso: il clima, gli ecosistemi, le società, i nostri stessi cervelli. La scienza ha imparato a riconoscervi strutture nascoste, pattern ricorrenti, una danza costante di equilibri dinamici. E ha anche imparato che l'incertezza non è solo ignoranza da colmare, ma un tratto costitutivo del reale. La vita, e le arti con cui la rappresentiamo, sono figlie di questa imprevedibilità. Caos e armonia ci invitano allora a guardare il mondo con occhi diversi: a tollerare l'ambiguità senza rinunciare alla ricerca di senso, a trovare bellezza nell'irregolare, a costruire conoscenza sapendo che ogni risposta apre nuove domande. È il metodo della scienza, ma anche dell'arte, della musica, dell'esperienza umana.

Vittorio Bo

Direttore del Festival

Michele Bellone

Coordinatore scientifico del Festival

A oltre vent'anni dalla sua nascita, il Festival delle Scienze si rinnova con uno sguardo ancora più ampio e necessario, capace di interpretare il presente e di offrire strumenti per comprendere il futuro. Il tema di questa edizione, Caos e Armonia, rappresenta una chiave di lettura potente del nostro tempo: viviamo in un'epoca attraversata da trasformazioni profonde, in cui la complessità può generare disorientamento ma anche nuove forme di equilibrio, conoscenza e bellezza.

In questo contesto, il Festival assume un ruolo centrale per la città, confermandosi come uno spazio di confronto autorevole e accessibile, in cui la scienza dialoga con le arti, la cultura e la società. Per Fondazione Musica per Roma è fondamentale che questo appuntamento continui ad aprirsi sempre di più alle nuove generazioni: i giovani non sono solo destinatari, ma protagonisti di un percorso che mette al centro curiosità, spirito critico e partecipazione attiva.

Particolare attenzione è rivolta al mondo della scuola, con un programma pensato per coinvolgere studenti e docenti in esperienze formative capaci di andare oltre la didattica tradizionale. L'Auditorium si trasforma così in una vera e propria "università dei saperi", un luogo vivo in cui discipline diverse si incontrano e si contaminano, favorendo una crescita culturale condivisa.

Rinnovare oggi il Festival delle Scienze significa rafforzare un presidio culturale riconosciuto e amato, capace di evolversi senza perdere la propria identità. È un impegno che la Fondazione Musica per Roma porta avanti con convinzione, nella consapevolezza che investire nella conoscenza, soprattutto per le nuove generazioni, sia la forma più concreta di costruzione del futuro.

Raffaele Ranucci

Amministratore Delegato Fondazione Musica per Roma

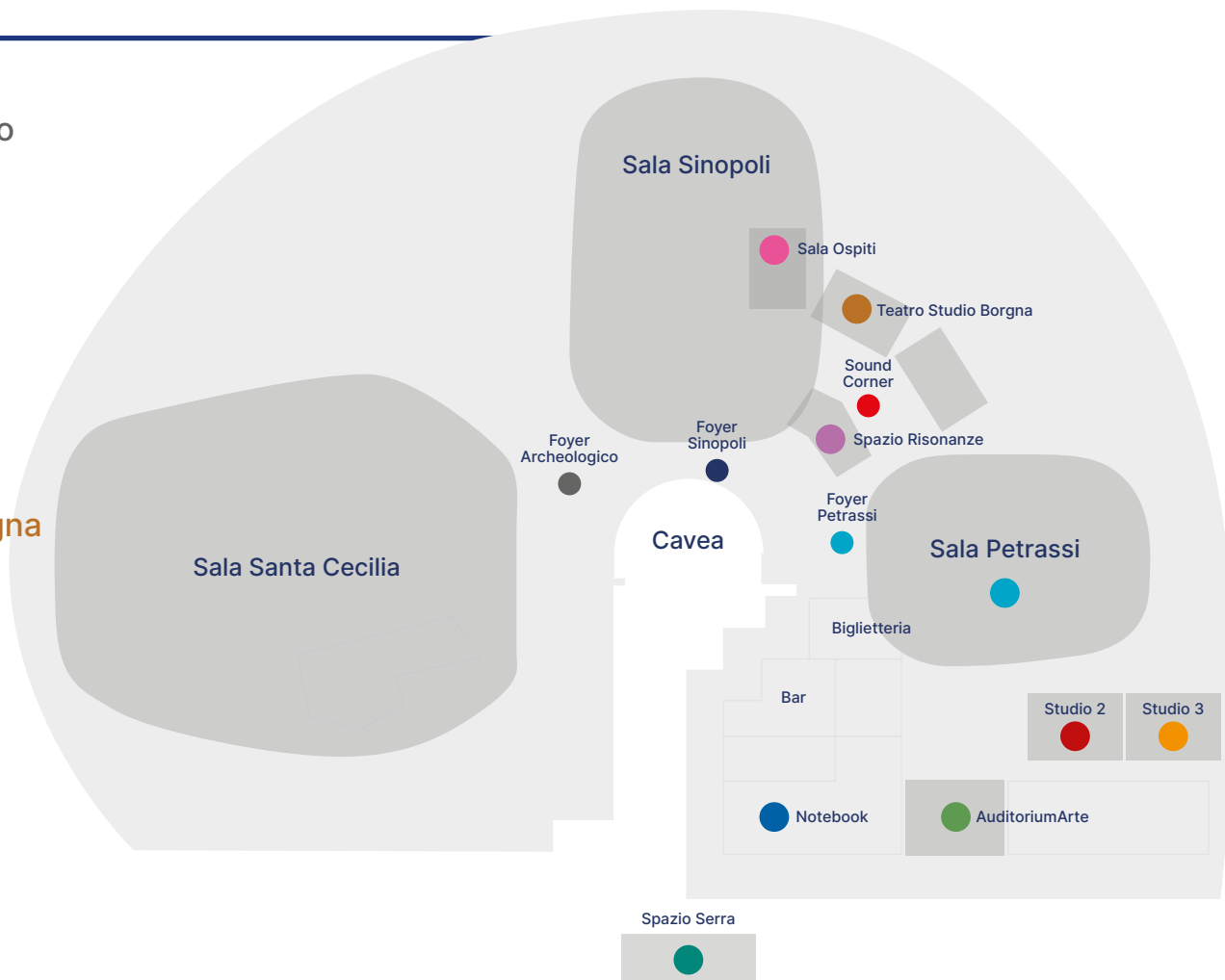


CAOS E ARMONIA

L'universo e la vita sono il frutto di trasformazioni, disordine, simmetrie, opportunità. Una danza incessante fra caos e armonia, proprio come quella che le vibrazioni sonore disegnano sulla sabbia nell'immagine guida di questa edizione del Festival. Un bilanciamento vitale che non smette di sorprenderci: dall'esplosione caotica del Big Bang agli equilibri dinamici degli ecosistemi, dall'apparente casualità delle mutazioni genetiche alle spirali logaritmiche delle conchiglie, e ai miliardi di impulsi elettrici che si coordinano per dare vita alla forma più complessa di ordine, il pensiero, generando emozioni e coscienza. E che si riflette non solo nelle discipline scientifiche che studiano questi fenomeni, ma anche nelle tante altre forme di conoscenza ed espressione umana: le dissonanze e le improvvisazioni della musica contemporanea; le armonie che nascono dalle narrazioni non lineari di letteratura e arti visive; l'emergere di nuove forme di coesione sociale dall'instabilità di pandemie o rivoluzioni; il modo in cui le dinamiche caotiche dei complessi sistemi economici generano (o distruggono) equilibri più o meno stabili. Caos e armonia non sono opposti, ma forze in perenne dialogo. Esplorarli insieme significa iniziare a comprendere il cambiamento, per abitare con consapevolezza il nostro futuro.

GLI SPAZI

- AuditoriumArte
- Foyer Archeologico
- Foyer Petrassi
- Foyer Sinopoli
- Notebook
- Sala Ospiti
- Sala Petrassi
- Sound Corner
- Spazio Risonanze
- Spazio Serra
- Studio 2
- Studio 3
- Teatro Studio Borgna



INDICE

p. 8 **PROGRAMMA**

p. 22 **MOSTRE ED EXHIBIT**

p. 26 **LABORATORI PER SCUOLE**

p. 28 **WEEKEND FAMIGLIE**

p. 30 **FESTIVAL IN CITTÀ**

PROGRAMMA

Gli incontri sono aperti al pubblico con biglietto di ingresso a 3 euro, salvo dove diversamente indicato, acquistabile online su auditorium.com e festivaldellescienzeroma.it o presso il botteghino dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone.

Per gli eventi a ingresso gratuito con voucher, il voucher può essere scaricato dal sito auditorium.com e festivaldellescienzeroma.it o ritirato presso il botteghino dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone.

Il biglietto e il voucher sono validi per l'ingresso, con fila prioritaria, entro e non oltre 10 minuti prima dell'orario di inizio dell'evento. Trascorso tale termine essi perdono la loro validità e la priorità in ingresso viene data a chi sia eventualmente in fila d'attesa.



RISERVATO ALLE SCUOLE

SPETTACOLI

MERCOLEDÌ 15 APRILE

ore 18

TEATRO STUDIO BORGNA INCONTRO CON LA SCIENZA Enrico Alleva e Giorgio Parisi in dialogo

CON **Codice Edizioni**
Enrico Alleva *Etologo, accademico dei Lincei*
Giorgio Parisi *Fisico teorico, Premio Nobel per la Fisica*
INTRODUCE **Vittorio Bo** *Direttore del Festival*

Un incontro che nasce dalla storica convinzione di Codice Edizioni che la conoscenza abbia bisogno di due tempi: quello lento e profondo della lettura, della sedimentazione, dello studio; e quello vivo del confronto diretto, capace di far circolare le idee e di alimentare un dialogo civile e maturo. Giorgio Parisi, Premio Nobel per la Fisica, ed Enrico Alleva, tra i massimi esperti di comportamento animale, portano sul palco del Festival delle Scienze una conversazione che tiene insieme libertà intellettuale, rigore scientifico e apertura al dubbio, quelle stessa qualità che hanno caratterizzato i loro percorsi professionali e umani. L'obiettivo è semplice e ambizioso: restituire al pubblico la curiosità e la fascinazione che animano il lavoro di due protagonisti della scienza contemporanea.

GIOVEDÌ 16 APRILE

ore 11.30

TEATRO STUDIO BORGNA SPAZIO, FRA REALTÀ E IMMAGINAZIONE

CON **ESA**
Ing. Anthea Comellini e
Magg. Andrea Patassa
Membri del Corpo di Riserva degli Astronauti e delle Astronaute ESA (in videocollegamento)
Licia Troisi *Astrofisica e autrice*
MODERA **Davide Coero Borgia**
Divulgatore e conduttore televisivo

Lo spazio è da sempre il grande laboratorio dell'immaginario umano, ma come cambia quando comincia davvero a diventare realtà? Un confronto tra il cosmo che raccontiamo e quello che stiamo imparando a esplorare. Gli astronauti dell'Agenzia Spaziale Europea Anthea Comellini e Andrea Patassa tratteranno i confini dello spazio reale e immaginario insieme a Licia Troisi, astrofisica e autrice fantasy, e al volto noto della divulgazione scientifica Davide Coero Borgia.



ore 20
CONCERTO

SALA PETRASSI LOST OBJECTS

MUSICA DI **Michael Gordon,
David Lang, Julia Wolfe**

LIBRETTO DI **Deborah Artman**

DIRETTORE **Tonino Battista**

INTERPRETI **Ekmeles, Bang on a Can**

**Lost Objects Ensemble (New York),
Coro da Camera "Ottorino Respighi"
di Latina diretto da Pompeo Vernile,
PMCE Parco della Musica
Contemporanea Ensemble**

Biglietto a partire da 20€
Prima esecuzione italiana

una coproduzione **Fondazione Musica per Roma /
American Academy in Rome**

*Il concerto fa parte della Galileo Week 2026
– piattaforma annuale che riunisce artisti,
scienziati e studiosi organizzata dall'American
Academy in Rome – e si svolge in collaborazione
con il Festival delle Scienze Roma 2026.*

Lost Objects è un'esplorazione musicale del significato della memoria. Partendo dalla struttura di un oratorio barocco su cui si innesta la potenza della contemporaneità, è un potente monumento alla perdita di persone, cose, rituali, idee. Nel loro secondo importante progetto di composizione a sei mani, i compositori Michael Gordon, David Lang e Julia Wolfe, collaborano con l'autrice Deborah Artman per creare una strana e meravigliosa alchimia tra testo e suono.

Il risultato è *Lost Objects*, un'opera di teatro musicale inquietante, allucinatoria e umana per tre voci soliste, coro misto, ensemble rock (chitarra elettrica, basso elettrico, tastiera e batteria) e orchestra barocca.

VENERDÌ 17 APRILE

ore 11



TEATRO STUDIO BORGNA

EINSTEIN DIGITALI?

Dialogo teatrale intorno alle IA, tra miti, timori, etica e ricerca scientifica

A CURA DI **INFN**

Antonio Zoccoli *Presidente dell'INFN
e della Fondazione ICSC*

Daniele Bonacorsi *Professore
all'Università degli Studi di Bologna
e ricercatore INFN*

ARTISTI

Becoming X
Roberto Ballestracci
Filippo Paparelli
Trascendenza
Roberto Ficosecco
Emma Grace

MODERA **Serena Dandini**

Conduttrice televisiva e autrice

Cos'è l'IA? Come funziona? Ha senso chiedersi che cosa sia giusto e cosa sbagliato nel modo in cui la usiamo o la implementiamo? E, soprattutto, quanto è "intelligente"? Accompagnati da musica e illustrazioni digitali dal vivo e con la conduzione di Serena Dandini, i protagonisti del nostro racconto ci aiuteranno

a rispondere a queste e altre domande, mostrandoci quanto l'IA possa essere utile alla ricerca scientifica e alla società, e analizzando le implicazioni etiche legate alla gestione di grandi quantità di informazioni.

ore 17-19

SOUND CORNER

DALLA RICERCA AL RACCONTO, LA SCIENZA PRENDE VOCE

A CURA DI **Assipod.org - Associazione Italiana Podcasting**
Maria Camila Parra

Comunicatrice scientifica
Evento gratuito con voucher

Come trasformare un risultato scientifico in una storia che cattura, informa e connette? In questa conversazione scoprirai come il podcast può diventare uno strumento potente per la divulgazione scientifica. Attraverso esempi pratici e strategie di comunicazione, imparerai a tradurre contenuti complessi in esperienze audio accessibili, rigorose e coinvolgenti. Un seminario pensato per chi ama la scienza, ricercatori, divulgatori e giornalisti scientifici che vogliono amplificare l'impatto del proprio lavoro con una voce che si fa ascoltare.

ore 19

SALA PETRASSI

DAL LABORATORIO AL PAZIENTE La sfida alle malattie neurodegenerative

CON **CNR**

Andrea Lenzi *Presidente CNR*
Maria Grazia Spillantini *Biologa,*
Università di Cambridge

MODERA **Marco Motta** *Giornalista*
scientifico Radio3 Scienza

Evento gratuito con voucher

Le malattie neurodegenerative si combattono oggi su un fronte molto più ampio di quanto si pensasse: il cervello non invecchia in isolamento e la ricerca ha imparato a guardare oltre i suoi confini. Ormoni, metabolismo e infiammazione sistemica possono contribuire allo sviluppo di aggregati proteici che, in queste malattie, interrompono l'armonia con cui il cervello funziona. Questi processi entrano in gioco molto prima che compaiano i primi sintomi e proprio qui si aprono opportunità inedite di intervento. Maria Grazia Spillantini, biologa che ha contribuito a identificare i meccanismi molecolari del Parkinson, e Andrea Lenzi, endocrinologo che studia l'integrazione tra i sistemi di controllo neurologico, metabolico

e immunologico dell'organismo, mostrano come abbattere i confini tra le specialità stia accelerando il percorso dalla scoperta scientifica alla terapia - con risultati sempre più vicini ai pazienti.

ore 20.30

CONFERENZA-SPETTACOLO

TEATRO STUDIO BORGNA

IN TUTTE LE LINGUE DEL COSMO

Racconti dall'universo, tra musica e nuovi segnali

A CURA DI **INFN**

Alberto Colombo Sormani *Ricercatore INFN, Sezione di Roma Sapienza*
Piera Sapienza *Ricercatrice INFN, Laboratori Nazionali del Sud*
Viviana Fafone *Ricercatrice INFN e Professoressa all'Università di Roma Tor Vergata*

ARTISTI

Bianca Mastromonaco *Attrice*
Stefano Bezziccheri *Pianista*
Danilo Rossi *Violista*

SABATO 18 APRILE

Luce, neutrini, raggi cosmici, onde gravitazionali: l'universo sembra una grande Babele in cui ogni messaggero cosmico parla una lingua diversa. Ognuno, però, porta con sé informazioni preziose e aspetti diversi di una stessa storia che ha come incipit la nascita dell'universo. Attraverso le voci di chi è oggi impegnato a leggere i messaggi nascosti nel cosmo, in una cornice suggestiva che coniuga teatro e musica, scopriremo come l'astronomia di oggi sappia integrare tutti questi segnali, per ricostruire ciò che accade, è accaduto e accadrà nel nostro universo.

ore 11

LIBRERIA NOTEBOOK LA NATURA NON CI SOMIGLIA

CON **Bollati Boringhieri, il Mulino**
Maurizio Casiraghi Autore di
"Uniti per la vita. Storie di simbiosi e cooperazione" (il Mulino)
Marco Ferrari Autore di *"Le piante non sono animali verdi"* (Bollati Boringhieri)

MODERA **Graziano Ciocca**
Biologo e divulgatore scientifico
Ingresso libero fino a esaurimento posti

Siamo abituati a leggere la natura come specchio dell'umano, ma la realtà è molto diversa, come ci raccontano Maurizio Casiraghi e Marco Ferrari. Le piante, per esempio, hanno sviluppato strategie di sopravvivenza e forme di autonomia radicalmente diverse dalle nostre, ma continuiamo a interpretare i loro processi con il filtro dell'intelligenza umana. E la simbiosi non solo non è un'eccezione bensì la regola, in natura, la cui complessità non può essere ridotta alla semplice solidarietà.

ore 11-15

SOUND CORNER DENTRO LA SCIENZA Podcast Live dialogando con scienziati e divulgatori

A CURA DI **Assipod.org - Associazione Italiana Podcasting**
Evento gratuito con voucher

Durante il Festival delle Scienze, Assipod.org - Associazione Italiana Podcasting propone un evento dedicato al podcast scientifico dal vivo, in cui voce e narrazione diventano strumenti di divulgazione. Interviste in tempo reale e sessioni di podcasting live accompagnano il pubblico in un'esperienza partecipata. I protagonisti della ricerca si raccontano anche nel processo creativo, dando vita a episodi costruiti dal vivo, dove rigore e accessibilità si incontrano in un racconto condiviso.

ore 11

TEATRO STUDIO BORGNA PROSPETTIVE CHE CAMBIANO IL MONDO

CON **Premio Nazionale
di Divulgazione Scientifica DOSI**
Piero Genovesi *Ricercatore ISPRA*
Daniele Gouthier

Matematico e scrittore

Giovanna Sissa *Professoressa
Sostenibilità ambientale dell'ICT,
Università di Genova*

IN CHIUSURA **Francesco Dosi** *Promotore
del Premio Nazionale di Divulgazione
Scientifica*

Evento gratuito con voucher

Il Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica porta al Festival un dialogo tra voci che raccontano la scienza da prospettive diverse ma complementari. Piero Genovesi ci guida nel mondo delle specie aliene, spiegando come organismi introdotti dall'uomo possano alterare gli equilibri naturali e quali strategie servano per contenerne gli impatti. Daniele Gouthier mostra come la matematica possa liberarsi dalle regole per diventare un linguaggio vivo, inclusivo e sorprendente. Giovanna Sissa svela

l'impatto nascosto dell'universo digitale e le sfide ambientali dell'innovazione tecnologica. Un dialogo guidato da Giorgio Pacifici per capire come la divulgazione scientifica possa orientare il nostro modo di leggere il presente e immaginare il futuro. In chiusura, l'annuncio ufficiale dell'apertura del bando del Premio 2026 da parte del promotore Francesco Dosi.

ore 11.30

SALA OSPITI NUOVE FRONTIERE ENERGETICHE: SCENARI E SFIDE DELLA TRANSIZIONE

CON **ENEA, IIT, INFN**
Marco Maggiora *Direttore della
Sezione INFN di Torino*

Fabrizio Pirri *Coordinatore Center for
Sustainable Future Technologies, IIT*

Rosaria Villari *Responsabile progetto
DTT (Detector Tokamak Task), ENEA*

MODERA **Sandro Iannaccone** *Giornalista
freelance, Galileo Servizi Editoriali,
"Repubblica", "Wired"*

Quali sono le energie del futuro e cosa ci attende nei prossimi anni? In un contesto globale sempre più incerto, la diversificazione

delle fonti energetiche è una priorità strategica. La tavola rotonda propone un'analisi dello stato attuale della transizione energetica, mettendo a confronto opportunità e criticità delle diverse soluzioni. Attraverso il contributo di ricercatori e ricercatrici ENEA, IIT e INFN, esperti di energia nucleare e rinnovabili, verranno esplorati scenari futuri, modelli di produzione e sfide tecnologiche, offrendo strumenti per comprendere scelte sempre più centrali nel dibattito pubblico.

ore 12
SPETTACOLO

SALA PETRASSI MAGICAMENTE PLASTICA

PRESENTATO DA **COREPLA**

E PRODOTTO DA **Magic Studio ETS**

Evento gratuito con voucher

Magicamente Plastica è un'esperienza spettacolare per vivere il divertimento e lo stupore dell'illusionismo, scoprendo i segreti della raccolta differenziata e del riciclo della plastica. Oggetti che cambiano forma, situazioni impossibili e sorprendenti illusioni prendono vita sul palco per mostrare a grandi e piccoli quanto il riciclo possa

fare davvero la differenza e come ogni gesto quotidiano possa avere un impatto concreto sul futuro del nostro pianeta. Uno spettacolo capace di sorprendere e divertire, che accompagna il pubblico verso uno stile di vita più attento alla sostenibilità e al basso impatto ambientale, lasciando il desiderio di guardare ciò che ci circonda con occhi nuovi.

ore 12

AUDITORIUMARTE

PRIMA CHE ACCADA: LA SCIENZA DEI DISASTRI

CON **ESA, INGV, ISPRA**

Ian Carnelli *Responsabile del Dipartimento Sistemi - Missione HERA, ESA (Agenzia Spaziale Europea)*

Francesco La Vigna *Geologo Ricercatore, ISPRA*

Lucia Pappalardo *Direttrice Osservatorio Vesuviano, INGV*

MODERA **Stefano Giovanardi**

Astronomo associato INAF e comunicatore scientifico

Terremoti, eruzioni vulcaniche, frane, alluvioni, asteroidi non sono eventi eccezionali, ma fanno parte della storia della Terra, e della nostra.

Eppure continuiamo a farci trovare impreparati. Cosa sappiamo davvero sui rischi che corriamo? E quanto la scienza – dai satelliti al monitoraggio del suolo, e alla mappatura del territorio – riesce oggi ad anticipare l'inevitabile? Ian Carnelli, Francesco La Vigna e Lucia Pappalardo raccontano come, dallo spazio profondo al sottosuolo, passando per i fiumi che esondano e le pendici che cedono, ascoltare i segnali del pianeta è l'unico modo per prevedere i disastri di domani.

ore 15

FOYER PETRASSI CORNER RADIO3 SCIENZA

CON **Rai Radio3**

REGIA DI **Marco Pompei**

IN REDAZIONE **Francesca Buoninconti, Ilaria Stoppa**

UN PROGRAMMA IDEATO DA **Rossella Panarese**

A CURA DI **Marco Motta**

Ingresso libero

Il cervello e le malattie neurodegenerative. La fisica del clima che cambia e la vita sul pianeta Terra ai tempi dell'Antropocene. Le idee di Natura e quella di Universo e come cambiano nel corso della storia umana. Radio3 Scienza porta microfoni e cuffie nel Foyer Petrassi

dell'Auditorium per raccontare con due puntate speciali in diretta le voci, le idee, i suoni, le musiche, il caos e l'armonia del Festival delle Scienze. Al microfono Marco Motta.

ore 15

LIBRERIA NOTEBOOK IL COSMO CHE NON VEDIAMO

CON **Edizioni Dedalo, Trèfoglie**

Stefano Giovanardi *Autore di*

"Passeggiate astronomiche" (Trèfoglie)

Luca Nardi *Autore di "Pianeti mancanti" (Edizioni Dedalo)*

MODERA **Ilaria Lucrezia Rossi**

Fisica e divulgatrice

Ingresso libero fino a esaurimento posti

Pianeti ipotizzati e mai trovati, stelle nascoste dall'inquinamento luminoso: c'è un cosmo che ci sfugge, e la sua assenza dice qualcosa di importante su come facciamo scienza e su come abitiamo il pianeta. Luca Nardi e Stefano Giovanardi, astrofisici, divulgatori e autori, partono dai rispettivi libri per esplorare cosa succede quando alziamo lo sguardo e cosa perdiamo quando smettiamo di farlo.

ore 15

TEATRO STUDIO BORGNA TRA FIDUCIA E DIFFIDENZA

A CURA DI **Assobiotec – Federchimica**
Luigi Naldini *Direttore Istituto*
San Raffaele Telethon per la Terapia
Genica (SR-Tiget), Milano
Federico Neresini *Sociologo,*
Dipartimento di Sociologia
dell'Università di Padova
 MODERA **Vittorio Bo** *Direttore del Festival*

I progressi della biologia molecolare e della terapia genica stanno cambiando profondamente il modo in cui comprendiamo e interveniamo nei sistemi viventi, trasformando la complessità e la variabilità genetica in opportunità per una medicina sempre più personalizzata. In questo contesto, Luigi Naldini e Federico Neresini si confrontano su questi sviluppi, esplorando anche le dinamiche di fiducia e diffidenza nei confronti di una tecnologia che sta ridefinendo l'approccio alle cure, e non solo, in una vera e propria "rivoluzione biotech".

ore 15.30

SALA OSPITI EVOLVERE NELL'INSTABILITÀ

I nuovi equilibri del mondo animale

CON **CNR, ISPRA**
Jacopo Cecere *Ricercatore ISPRA*
Paolo Colangelo *Biologo presso*
CNR - Istituto di Ricerca sugli
Ecosistemi Terrestri (CNR - IRET)
 MODERA **Graziano Ciocca** *Biologo*
e divulgatore scientifico

Tra estinzioni silenziose e adattamenti prodigiosi, gli animali stanno fronteggiando gli sconvolgimenti dell'Antropocene. Cosa ha ancora da dirci la natura quando le regole del gioco cambiano così velocemente? L'incontro analizzerà come le specie stanno reagendo a questo nuovo disordine, oscillando tra il collasso degli ecosistemi e una sorprendente capacità di reinventarsi, alla costante ricerca di nuovi modelli di equilibrio.

ore 16

SALA PETRASSI PERCHÉ IL CERVELLO CI INGANNA (E FA BENE)

CON **Feltrinelli, Sonzogno**
Sergio Della Sala *Neuroscienziato*
all'Università di Edimburgo, autore
di "Perché dimentichiamo" (Feltrinelli)
Michela Matteoli *Docente*
e Direttrice Programma Neuroscienze,
Humanitas University, autrice
di "La mente radiosa" (Sonzogno)
 MODERA **Michele Bellone**
Coordinatore scientifico del Festival

Dimenticare, distrarsi, decidere in fretta: ciò che viviamo come limiti della mente sono in realtà strategie forgiate dall'evoluzione. Il cervello non è una videocamera ma seleziona, filtra, ricostruisce continuamente la realtà a partire da informazioni incomplete. In questo dialogo, Sergio Della Sala e Michela Matteoli racconteranno come fa il nostro cervello a costruire un'esperienza coerente del mondo a partire da un processo fatto di lacune, scorciatoie e continua rielaborazione.

ore 16.30

AUDITORIUMARTE DATI BUGIARDI

CON **Feltrinelli**

Donata Columbro *Giornalista e autrice di "Perché contare i femminicidi è un atto politico" (Feltrinelli)*

Ines El Gataa *Ricercatrice all'Università di Trieste e divulgatrice*

MODERA **Marco Motta**

Giornalista scientifico Radio3 Scienza

"Lo dicono i dati" è diventata la formula per chiudere ogni discussione. Ma i dati mentono. Non sempre di proposito, non sempre per malafede, eppure mentono perché riproducono i pregiudizi di chi li ha prodotti e li cristallizzano in algoritmi apparentemente imparziali. Donata Columbro e Ines El Gataa si confrontano sull'illusione della neutralità tecnologica, riflettendo su come si può usare la stessa logica dei dati per smontare le ingiustizie che genera.

ore 17

LIBRERIA NOTEBOOK PREMIO PASSIONE SCIENZA 2° EDIZIONE

A CURA DI **Assipod.org - Associazione Italiana Podcasting**

Edoardo Palazzetti *Biologo e docente*
Evento gratuito con voucher

Presentazione dei migliori podcast italiani su ricerca e divulgazione scientifica e consegna del Premio Passione scienza, il riconoscimento dedicato al Miglior Podcast su Ricerca e Divulgazione Scientifica.

ore 17

TEATRO STUDIO BORGNA SPECCHI DI STELLE LBT: la tecnologia che svela l'armonia dell'Universo

A CURA DI **INAF**

Adriano Fontana *Dirigente di ricerca presso l'Osservatorio Astronomico di Roma INAF*

Adriana Gargiulo *Ricercatrice presso INAF-IASF Milano*

Roberto Ragazzoni *Presidente INAF*

MODERA **Rossella Spiga**
Comunicazione INAF

I telescopi sono le nostre finestre sull'Universo. Quelli posti a terra utilizzano le tecnologie più recenti per leggere i segnali debolissimi che arrivano dal cosmo e contrastare la turbolenza dell'atmosfera. Questa sfida è il cuore dell'esperienza del Large Binocular Telescope (LBT), uno dei telescopi più avanzati al mondo, con una forte partecipazione italiana tramite l'Istituto Nazionale di Astrofisica.

L'incontro ripercorre la storia del telescopio e come tecnologie innovative, visioni audaci e lavoro collettivo abbiano reso possibile una delle più grandi imprese tecnologiche e scientifiche dell'astrofisica moderna: un viaggio per comprendere come l'ingegno umano tramuti il Caos dei segnali in visione, rivelando l'Armonia profonda che governa l'Universo.

ore 17.30

SALA OSPITI

LA FISICA SEGRETA DELLE AUREE POLARI

CON **INGV****Lucilla Alfonsi** Ricercatrice INGVIN DIALOGO CON **Luca Nardi***Astrofisico e divulgatore scientifico*

Manifestazione del dialogo invisibile tra il Sole e la Terra, le aurore polari sono generate dal vento solare, un flusso di particelle cariche che attraversa lo spazio per abbracciare il nostro pianeta. Guidate dal campo magnetico verso i poli, queste particelle accendono l'ossigeno e l'azoto dell'alta atmosfera in una danza di colori. Un fenomeno di indiscussa bellezza, i cui meccanismi vengono oggi decifrati grazie alla sinergia tra comunità scientifica e fotografi professionisti.

ore 18.30

SALA PETRASSI

L'UNIVERSO E L'ARTE DI EVOLVERE

Michelangelo Pistoletto

e Guido Tonelli in dialogo

A CURA DI **INFN****Michelangelo Pistoletto** Artista**Guido Tonelli** Fisico teorico

ARTISTI

Bianca Mastromonaco AttriceMODERA **Sara Zambotti***Giornalista e conduttrice radiofonica*

Da Michelangelo a chi oggi studia i residui del momento iniziale, il Big Bang, arte e scienza hanno da sempre contemplato, ciascuna con il proprio linguaggio, il mistero della nascita e l'evoluzione dell'universo. Un fisico e un artista, eccellenti e di fama, dialogano intorno al concetto di tempo cosmico, cercando visioni inattese e punti di incontro nel confronto tra diverse forme di pensiero creativo.

ore 18.30

AUDITORIUMARTE

IL SUONO CHE CI MUOVE

CON **Editori Laterza, IIT****Félix Bigand** Ricercatore*del Neuroscience of Perception and Action lab, IIT***Marco S. Sozzi** Professore di fisica*sperimentale, Università di Pisa**e autore di "Storia del suono"*
(Editori Laterza)MODERA **Roberta Fulci***Giornalista scientifica Radio3 Scienza*

Per quasi tremila anni, filosofi, musicisti e scienziati hanno inseguito uno dei fenomeni più sfuggenti della natura: il suono. Che cos'è davvero e perché ha il potere unico di farci muovere? Marco Sozzi racconta questa storia appassionante, in cui scienza e musica si intrecciano toccando ambiti inaspettati: dall'astronomia a medicina, architettura e tecnologia. Il suono, infatti, non vibra solo nelle orecchie, ma attraversa il corpo intero. Alla musica rispondiamo muovendoci e connettendoci agli altri: è proprio questo legame profondo tra suono, movimento e dinamiche sociali che Félix Bigand esplora, studiando la forma più completa di tale intreccio, la danza.

DOMENICA 19 APRILE

ore 20

TEATRO STUDIO BORGNA

VERTIGINE

Storie di scienza e speranza

CON **Mondadori**

Beatrice Mautino *Autrice di "Vertigine. Storie di chi si affida alla scienza e di chi impara a farlo" (Mondadori)*

IN DIALOGO CON **Michele Bellone**

Coordinatore scientifico del Festival

Sperare è un atto profondamente umano. Il desiderio di essere l'eccezione, la mosca bianca della statistica, non merita di essere deriso: merita di essere capito. Eppure quando arriva una diagnosi che scuote il mondo, la speranza da sola non basta. Affidarsi alla scienza diventa l'ancora che, anche nel pieno del caos, può restituire equilibrio, a patto di accettare che l'incertezza rimanga. Beatrice Mautino, biotecnologa e divulgatrice scientifica, parte da un'esperienza personale per mostrarci come fidarsi della ricerca anche quando tutto sembra suggerire il contrario. E come pensare in collettivo, condividere dubbi, dati ed esperienze, sia la sola strada verso un progresso vero.

ore 10.50

FOYER PETRASSI

CORNER RADIO3 SCIENZA

CON **Rai Radio3**REGIA DI **Marco Pompei**

IN REDAZIONE **Francesca Buoninconti, Ilaria Stoppa**

UN PROGRAMMA IDEATO DA **Rossella Panarese**A CURA DI **Marco Motta**

Ingresso libero

Il cervello e le malattie neurodegenerative. La fisica del clima che cambia e la vita sul pianeta Terra ai tempi dell'Antropocene. Le idee di Natura e quella di Universo e come cambiano nel corso della storia umana. Radio3 Scienza porta microfoni e cuffie nel Foyer Petrassi dell'Auditorium per raccontare con due puntate speciali in diretta le voci, le idee, i suoni, le musiche, il caos e l'armonia del Festival delle Scienze. Al microfono Marco Motta.

ore 11

SALA OSPITI

DALLA SMART CITY
ALLA SMART LAND:
UN PERCORSO ALLA RICERCA
DI UNA NUOVA ARMONIA

CON **CMCC, ENEA, GARR****Fiorella Lauro** *Ricercatrice ENEA***Anna Mandorli** *Ricercatrice CMCC*

Sabrina Tomassini *Coordinatrice
Dipartimento Network GARR*

LETTURE DI **Fabiola L. Falconieri***Tecnologo ENEA*MODERA **Marco Gisotti***Giornalista e divulgatore scientifico*

La città, con suoi edifici e strutture, ha un impatto determinante sulla qualità della vita, sul lavoro e sul tempo libero delle persone che la abitano. In quanto sistema complesso, inoltre, interagisce con l'ambiente che la circonda e il territorio che la ospita. Secondo l'Unesco, entro il 2050 oltre il 70% della popolazione mondiale abiterà in aree urbane. Quindi, oggi più che mai, abbiamo bisogno di tecnologie che ci aiutino a rendere le nostre città più armoniche, green e resilienti al cambiamento climatico, dove cittadini responsabili e informati partecipino e contribuiscano a uno sviluppo urbano

sostenibile e integrato. Con le ricercatrici di ENEA, GARR e CMCC, scopriremo non solo i nuovi approcci alla ricerca che coinvolgono il cittadino, ma anche le tecnologie smart che già adesso possono migliorare la gestione urbana e del territorio, nonché le reti e le connessioni ultraveloci che le sostengono.

ore 11

LIBRERIA NOTEBOOK L'ERA DELL'IMPERIALISMO DIGITALE

CON **Editori Laterza**

Dario Guarascio Autore di
"Imperialismo digitale" (Editori Laterza)

IN DIALOGO CON **Michele Bellone**

Coordinatore scientifico del Festival

Ingresso libero fino a esaurimento posti

Google, X, Facebook, Amazon: la nostra vita quotidiana passa tutta attraverso queste piattaforme digitali. L'imperialismo digitale che esercitano, come mostra il ruolo assunto da Elon Musk, si integra e si fonde con quello dello Stato, soprattutto nel campo delle tecnologie militari. Come possiamo governare questa deriva pericolosa che mette a repentaglio la stessa vita democratica?

ore 12-18

SOUND CORNER SCIENZA IN ASCOLTO Dialoghi con relatori e podcast scientifici

A CURA DI **Assipod.org - Associazione
Italiana Podcasting**

Evento gratuito con voucher

Durante il Festival delle Scienze, Assipod.org porta sul palco un evento dal vivo in cui la ricerca prende voce: accanto ai relatori del festival, spazio anche ai racconti di tesi scientifiche, presentate attraverso interviste capaci di trasformare lavori accademici in storie da ascoltare. Tra interviste live e registrazioni in diretta, il pubblico assiste alla nascita di veri podcast scientifici. Un'esperienza immersiva e partecipata, in cui la scienza non resta sulla carta ma diventa racconto condiviso. Perché dietro ogni tesi c'è una storia, e qui prende voce.

ore 12

AUDITORIUMARTE L'ESTETICA DEGLI ESTREMI

Donato Giovannelli Professore
di microbiologia, Università
degli Studi di Napoli Federico II
Jacopo Pasotti Giornalista
e comunicatore scientifico

MODERA **Francesca Buoninconti**
Giornalista scientifica Radio3 Scienza

Strumenti, campioni, gesti, superfici e texture: sono gli elementi alla base della ricerca scientifica di cui però si perde traccia negli studi pubblicati. In quattro anni di partecipazione alle spedizioni del progetto ERC CoEvolve, guidato dal microbiologo Donato Giovannelli, l'obiettivo di Jacopo Pasotti ha colto la dimensione estetica del sapere scientifico, invitando lo spettatore a entrare in contatto con fenomeni micro e macro che stanno ridefinendo la nostra comprensione dei confini tra il pianeta Terra e la vita. Dopo l'incontro sarà possibile visitare insieme ai curatori la mostra *Sottoterra*.

ore 14.30

TEATRO STUDIO BORGNA
DOMENICA IN GIALLO

CON **Raffaello Cortina Editore, Marsilio**

Marco Malvaldi *Chimico e autore di "Se fossi stato al vostro posto" (Raffaello Cortina Editore)*

Licia Troisi *Astrofisica e autrice di "La luce delle stelle" e "Uscimmo a riveder le stelle" (Marsilio)*

MODERA **Michele Bellone**

Coordinatore scientifico del Festival

Ripercorrere i fatti, andare a ritroso alla ricerca di un inghippo nella narrazione e su questo costruire un'ipotesi. Nelle indagini, reali o fittizie, la colpevolezza o l'innocenza sono spesso plasmate dal linguaggio del racconto. Ma cosa accade quando a questo si intreccia il rigore della statistica? Marco Malvaldi e Licia Troisi esplorano questo incontro in un dialogo "in giallo" tra letteratura e cronaca, dove l'intuito del detective e l'architettura delle trame devono fare i conti con la logica dei numeri, per scoprire come si smonta una versione dei fatti e si ricostruisce una verità capace di resistere al dubbio.

ore 15

SALA OSPITI
IL CLIMA CHE ABITIAMO

Governare l'incertezza del futuro

CON **CMCC, CNR, GSSI**

Giulio Breglia *Professore Assistente di Economia applicata, GSSI*

Massimiliano Pasqui *Fisico presso CNR - Istituto di BioEconomia (CNR - IBE)*

Mario Raffa *Ricercatore presso la Fondazione CMCC*

MODERA **Giovanni Spataro**

Giornalista scientifico "Le Scienze"

Partendo dai dati e dalle analisi sugli eventi estremi in Italia, Massimiliano Pasqui, Giulio Breglia e Mario Raffa esploreranno come la tecnologia e la meteorologia insieme agli strumenti dell'analisi socio-economica ci aiutano a prevedere i rischi del clima che cambia, esaminando la capacità di risposta delle comunità e l'importanza dell'adattamento sociale. Un dialogo tra scienza e società per capire come trasformare la vulnerabilità in resilienza e costruire territori pronti a governare l'incertezza del futuro.

ore 15.30

AUDITORIUMARTE
L'INVENZIONE
DELL'ANTROPOCENE

CON **Carocci editore, MUSE**

Massimo Bernardi *Direttore MUSE*
Giulia Rispoli *Storica della Scienza, Università Ca' Foscari, autrice di "Antropocene. Storia di un'idea" (Carocci editore)*

MODERA **Roberta Fulci**

Giornalista scientifica Radio3 Scienza

Il termine Antropocene è ormai uscito dai confini accademici per diventare la parola chiave del dibattito pubblico. Ma quando abbiamo iniziato a parlarne e come lo facciamo oggi? Giulia Rispoli e Massimo Bernardi ricostruiscono la genesi e l'evoluzione di un concetto – dalle radici scientifiche alle sfide della comunicazione museale e ambientale – e ne discutono le implicazioni, in un dialogo che esplora come l'epoca umana stia ridefinendo la nostra cultura e la nostra responsabilità collettiva verso il futuro del pianeta.

ore 15.30

LIBRERIA NOTEBOOK STORIE DI PIANTE INCREDIBILI

CON **Aboca Edizioni, Editoriale Scienza**

Andrea Vico Autore di *"Piante in viaggio"* (con **Telmo Pievani, Editoriale Scienza**)

Alessandra Viola Autrice di *"Piante da record"* (Aboca Edizioni)

MODERA **Giorgia Burzachechi**
Giornalista scientifica e divulgatrice
Ingresso libero fino a esaurimento posti

Piante che crescono quattro centimetri all'ora, che riescono a fare la fotosintesi in luoghi quasi del tutto bui, che imitano le foglie di altre piante. Piante che una volta erano velenose, che lo sono per gli insetti ma non per noi, che hanno compiuto lunghi viaggi per arrivare dove sono. Tra scienza e narrazione, Alessandra Viola e Andrea Vico ci invitano a cambiare prospettiva sul regno verde: non più fondale immobile, ma protagonista assoluto di una storia fatta di esplorazioni, primati e adattamenti.

ore 16.30

SALA OSPITI LA COMPLESSITÀ TRIDIMENSIONALE: DAL GENOMA ALLE PROTEINE

CON **Area Science Park, HT, IIT**
Dafne Campigli Di Giammartino
Responsabile Unità di ricerca 3D
Chromatin Conformation and RNA Genomics, IIT
Piero Carninci Head del Centro di Genomica HT

Alberto Cazzaniga Responsabile Laboratorio Data Engineering, Area Science Park

MODERA **Andrea Bettini**
Giornalista scientifico RaiNews24

Negli ultimi anni, gli studi di genomica e proteomica hanno evidenziato la necessità di nuovi approcci per comprendere il funzionamento di DNA, RNA e proteine. Non parliamo più di entità isolate, ma di componenti interconnessi di sistemi complessi e dinamici, la cui organizzazione tridimensionale e le cui interazioni influenzano in modo determinante i processi biologici. Parallelamente, le tecnologie di sequenziamento avanzate e l'intelligenza artificiale stanno migliorando la capacità di

identificare con elevata precisione mutazioni e varianti genetiche. Questi progressi stanno favorendo una crescente integrazione di genomica e proteomica nella pratica clinica, contribuendo allo sviluppo di una medicina sempre più personalizzata e basata sulle caratteristiche individuali.

ore 16.30

TEATRO STUDIO BORGNA INDOVINA LA RICERCA Scienziati e scienziate in gioco

CON **CNR**
MODERA **Leonardo De Cosmo**
Giornalista scientifico

Sette scienziati e scienziate, sette Dipartimenti del CNR e sette discipline di ricerca. Sembra l'inizio di una barzelletta, e invece è una sfida all'ultimo indizio! I ricercatori e le ricercatrici escono dai laboratori per incontrare il pubblico, ma hanno un segreto: non diranno subito di cosa si occupano. Riuscireste a distinguere un esperto di intelligenza artificiale da chi studia il DNA o i ghiacciai solo da pochi indizi? La multidisciplinarietà del CNR diventa una sfida per il pubblico, che vestirà i panni dei detective per indovinare chi ricerca cosa.

ore 17.30

LIBRERIA NOTEBOOK
INTERROGARE IL CIELO

CON **Il Saggiatore, Topic**

Vincenzo Levizzani Autore di
"Storia del mondo in 10 tempeste"
(Il Saggiatore)

Marcello Petitta Autore di
"La tempesta perfetta e altre storie
sul clima" (Topic)

MODERA **Giovanni Spataro**
Giornalista scientifico "Le Scienze"
Ingresso libero fino a esaurimento posti

Cosa possono insegnarci i fenomeni meteorologici più estremi sulla fragilità del nostro pianeta? In un viaggio tra passato e futuro, vedremo come il meteo abbia sempre influenzato l'umanità, dalle grandi tempeste che ne hanno segnato la storia fino ad arrivare alla crisi climatica che stiamo attraversando. Attraverso il racconto di eventi atmosferici spettacolari, scopriremo come la fisica del clima sia uno strumento fondamentale per decifrare i segnali di un mondo che cambia e per riflettere sulla nostra capacità di adattamento e responsabilità verso il domani.

ore 18.30

TEATRO STUDIO BORGNA
UN PIANTO DI STELLE
Pascoli tra caos cosmico
e armonia del verso

A CURA DI **INAF**

Giuseppe Grattacaso Poeta e critico

Claudia Mignone Astrofisica
e divulgatrice INAF

Rancore Rapper e cantautore

MODERA **Davide Coero Borga**
Divulgatore e conduttore televisivo

Le stelle cadono, nei versi di Pascoli, come lacrime nel buio. È un cielo inquieto, attraversato da paure, domande, presagi: un cielo in cui il caos sembra parlare all'uomo. Moderati da Davide Coero Borga il poeta e critico Giuseppe Grattacaso, l'astrofisica Claudia Mignone e il rapper Rancore, autore del brano *10 agosto 2059*, mettono in dialogo poesia, scienza e musica per esplorare quel cielo fragile e misterioso, che continua a interrogare anche il nostro presente. Dalla parola poetica al linguaggio dell'astronomia, fino al ritmo e alla voce della musica, il racconto attraversa epoche e forme espressive diverse,

mostrando come il bisogno di dare senso al disordine – di trovare un ritmo nel rumore, una forma nel frammento – sia una delle più antiche e profonde esperienze umane. Perché forse l'armonia non è l'assenza di caos, ma la capacità di ascoltarlo, e di trasformarlo in voce.

MOSTRE ED EXHIBIT

Le mostre e gli exhibit sono a ingresso libero.

Da mercoledì 15 a venerdì 19, dalle ore 9 alle ore 14, le mostre e gli exhibit sono dedicati esclusivamente alle scuole.

FOYER SINOPOLI CODY MAZE ASTROFISICO

A CURA DI **INAF**

Da mercoledì 15 a venerdì 17 aprile dalle 15 alle 20
Sabato 18 e domenica 19 aprile dalle 11 alle 20

Il Cody Maze Astrofisico è un labirinto virtuale nel mondo reale che propone sfide di coding e quiz di astronomia. Aiuta i partecipanti a sviluppare il pensiero computazionale e le capacità di problem solving, promuovendo al contempo la divulgazione scientifica. I giocatori possono muoversi su una scacchiera 5x5 le cui celle contengono codici QR. Apparentemente il movimento nel labirinto è libero, ma in realtà, grazie a una webapp che legge i codici QR, i partecipanti ricevono istruzioni in codice di complessità crescente che introducono tutti i concetti base della programmazione, da interpretare ed eseguire per seguire percorsi differenti. Per ricevere la sequenza di istruzioni che porta al codice QR successivo, occorre rispondere correttamente a un quiz di astronomia, con temi diversi a seconda di ciascuna casella del labirinto.

SPAZIO SERRA IL COSMO IN UN SALTO Atomi, quanti, rivoluzioni tecnologiche

A CURA DI **INFN**

Sabato 18 e domenica 19 aprile
dalle 11 alle 18

Un gioco di luci, testi, video e installazioni multimediali interattive ci accompagna nel viaggio alla scoperta della meccanica quantistica, rivelando le difficoltà concettuali che gli stessi ideatori hanno dovuto affrontare nel tentativo di interpretarne le conseguenze. Il percorso svela come questa teoria, apparentemente relegata al mondo subatomico e distante dal quotidiano, irrompa nel macroscopico dotandoci di tecnologie che amplificano la possibilità di comunicare, elaborare dati, comprendere l'universo.

*La mostra sarà aperta fino al 10 maggio.
Le scuole potranno prenotarsi a questo [link](#).*

FOYER SINOPOLI

DALLA VITA ALLA VITA

Storia dell'innovazione biotecnologica

A CURA DI **Assobiotec – Federchimica**,
con il supporto di **AIM Communication**,
divisione di **AIM Italy SRL**

Da mercoledì 15 a venerdì 17 aprile dalle 15 alle 20
Sabato 18 e domenica 19 aprile dalle 11 alle 20

Dalla vita alla vita. Storia dell'innovazione biotecnologica è una mostra di Assobiotec che racconta le biotecnologie e i 40 anni di storia dell'Associazione nazionale per lo sviluppo delle biotecnologie, parte di Federchimica. Non è una semplice esposizione, ma un'esperienza da attraversare. Il percorso, concepito come un'installazione a fisarmonica, invita a camminare tra frammenti che trovano senso fermandosi a osservare. Le biotecnologie emergono come un continuum: un flusso invisibile che connette scoperte, intuizioni e applicazioni tra agricoltura, medicina e industria. Una fascia centrale accompagna la narrazione, simbolo della vita che scorre, si trasforma ed evolve fino a ricomporsi in una visione unitaria.

FOYER ARCHEOLOGICO

L'ESPERIMENTO
DELLA DOPPIA FENDITURA

A volte onda, a volte particella

A CURA DI **INFN**

Da mercoledì 15 a venerdì 17 aprile dalle 15 alle 20
Sabato 18 e domenica 19 aprile dalle 11 alle 20

Considerato uno degli esperimenti più affascinanti della fisica, quello della doppia fenditura mostra, nella sua versione moderna, che luce e particelle non si comportano né solo come onde né solo come corpuscoli di materia. L'esperimento ci insegna che nel mondo quantistico, questi due aspetti – considerati prima incompatibili – coesistono e si manifestano in una forma o nell'altra a seconda di come osserviamo il fenomeno. L'installazione permette al visitatore di ricreare l'esperimento, modificandone le condizioni e osservando direttamente come cambia il comportamento della luce passando attraverso le fenditure nella forma di onda o di particelle.

La mostra sarà aperta fino al 3 maggio.

FOYER SINOPOLI

LA MOSTRA DEL GAMM,
IL MUSEO DEL VIDEOGIOCO
DI ROMA

A CURA DI **GAMM Il Museo del Videogioco
di Roma**

Da mercoledì 15 a venerdì 17 aprile dalle 15 alle 20
Sabato 18 e domenica 19 aprile dalle 11 alle 20

La mostra racconta l'evoluzione del videogioco attraverso una selezione di pezzi principali, affiancati da accessori e giochi rappresentativi. Ogni pezzo esposto è una tappa significativa di questo percorso storico e culturale: dalle prime macchine da gioco e console domestiche, ai sistemi che hanno segnato l'ingresso del videogioco nella cultura di massa, fino ai titoli e alle tecnologie che hanno innovato il linguaggio interattivo e visivo. La mostra offre al pubblico del Festival un'esperienza di scoperta che mette in luce il videogioco come fenomeno artistico, tecnologico e sociale.

FOYER PETRASSI

QUANTUM IN THERAPY

Meccanica quantistica a fumetti

A CURA DI **INFN**

Da mercoledì 15 a venerdì 17 aprile dalle 15 alle 20
Sabato 18 e domenica 19 aprile dalle 11 alle 20

Sovrapposizione, indeterminazione, dualismo... Essere un quanto non è facile! Il disegnatore e fumettista Luca Ralli ci accompagna alla scoperta della meccanica quantistica con le sue illustrazioni, in cui il protagonista, un simpatico quanto, si rivolge a una psicoterapeuta per venire a capo della propria natura indeterminata, sovrapposta, duale. Le vignette esposte, corredate da testi di approfondimento, conducono in maniera coinvolgente e ironica attraverso i paradossali principi della meccanica quantistica.

La mostra sarà aperta fino al 26 aprile.

 SPAZIO RISONANZE,
FOYER ARCHEOLOGICO
SEMPLICE E COMPLESSO
A CURA DI **CNR**

Sabato 18 e domenica 19 aprile
alle 11.30, 12.30, 15, 16 e 17

ETÀ: 6+ anni

Evento gratuito con voucher

Semplice e Complesso è una mostra scientifica interattiva che introduce al mondo dei sistemi complessi: sistemi composti da molti elementi che interagiscono tra loro generando comportamenti collettivi nuovi, impossibili da comprendere studiando solo i singoli componenti. Anche se sembrano qualcosa di astratto, i sistemi complessi sono attorno a noi: nelle forme della geometria della natura, nella materia fatta di particelle che generano infiniti comportamenti diversi e nel moto, dove le relazioni tra posizioni e istanti possono essere tanto ricche da renderlo imprevedibile e caotico. La mostra, a cura dell'Unità Relazioni con il Pubblico e Comunicazione integrata del CNR, contiene una selezione di exhibit interattivi prodotti dalla falegnameria scientifica dell'Unità presso la sede di Genova. La versione integrale della mostra verrà presentata in sede centrale CNR a Roma dal 30/11/2026 al 12/02/2027.

FOYER SINOPOLI

SPECCHI DI STELLE

Uomini, donne e tecnologia
del Large Binocular TelescopeA CURA DI **INAF**

Da mercoledì 15 a venerdì 17 aprile dalle 15 alle 20
Sabato 18 e domenica 19 aprile dalle 11 alle 20

Nel segno delle celebrazioni LBT20, il Large Binocular Telescope diventa il simbolo di come il caos del cielo possa trasformarsi in armonia visiva. I suoi due specchi da 8,4 metri, uniti in un'inedita architettura "a binocolo", lavorano insieme per restituire immagini di straordinaria precisione. Al centro del racconto c'è l'ottica adattiva, tecnologia che corregge in tempo reale la turbolenza dell'atmosfera, convertendo il disordine in conoscenza. L'Italia, attraverso INAF, è protagonista di questa avventura scientifica e tecnologica. Il percorso è accompagnato dalle fotografie di Renato Cerisola, che raccontano non solo il telescopio, ma l'armonia collettiva di chi, ogni giorno, trasforma il rumore del mondo reale in visione del cosmo.

AUDITORIUMARTE SOTTOTERRA

A CURA DI **Jacopo Pasotti**

DA UN PROGETTO DI **Donato Giovannelli**

Da mercoledì 15 a venerdì 17 aprile dalle 15 alle 20
Sabato 18 e domenica 19 aprile dalle 11 alle 20

Sottoterra è una mostra fotografica di Jacopo Pasotti, comunicatore scientifico, giornalista ambientale e fotografo. Le immagini sono frutto del progetto CoEvolve, del microbiologo Donato Giovannelli. La mostra racconta l'invisibile dialogo tra microrganismi e ambienti estremi attraverso un viaggio dalle fumarole islandesi alle lagune d'alta quota delle Ande. Le immagini sono frutto di un progetto durato quattro anni e svelano paesaggi remoti dove la vita si adatta, trasforma e co-evolve con la roccia e all'interno della crosta terrestre, in ambienti impensabili. La mostra è un intreccio tra scienza e bellezza che ci porta ai confini del vivente – e ci fa riflettere sulle origini della vita stessa, e sul concetto di abitabilità. La mostra è patrocinata dall'Università degli studi di Napoli Federico II.

FOYER PETRASSI L'UNIVERSO ALLA LETTERA Esploriamo l'alfabeto cosmico

A CURA DI **INAF**

Da mercoledì 15 a venerdì 17 aprile dalle 15 alle 20
Sabato 18 e domenica 19 aprile dalle 11 alle 20

Un totem interattivo che propone un glossario astronomico in formato video: dalla A di “anno luce” alla Z di “zona abitabile”, ventisei pillole illustrano in pochi minuti concetti del cosmo in modo semplice e coinvolgente, offrendo a chi passa un vocabolario essenziale per orientarsi nel linguaggio dell'astronomia moderna.

LABORATORI PER SCUOLE

Ingresso gratuito con prenotazione
obbligatoria:
educational@musicaperroma.it

STUDIO 2 LE API IN NUMERI

A CURA DI **Fondazione Bioparco di Roma**
dal 15 al 17 aprile
ETÀ: 10+ anni

STUDIO 3 COSTRUISCI LA TUA MISSIONE

A CURA DI **Space 42 per ESA**
15 aprile
ETÀ: 10+ anni

ASTRONAUTA PER UN GIORNO

A CURA DI **Space 42 per ESA**
16-17 aprile
ETÀ: 9+ anni

SPAZIO RISONANZE PIANETI TATTILI

A CURA DI **INAF**
dal 15 al 17 aprile
ETÀ: 6-11 anni

GIOCARE CON L'ORDINE

A CURA DI **Matteo Bisanti Università degli Studi di Parma, GAME Science Research Center, Andrea Ligabue Ludo Labo Società Cooperativa**, in collaborazione con **GAME Science Research Center**
dal 15 al 17 aprile
ETÀ: 8-14 anni

AUDITORIUMARTE MATABÌ Imparare un mattoncino alla volta

A CURA DI **Fondazione Agnelli**
dal 15 al 17 aprile
ETÀ: 8-9 anni

AREA STAMPA - SALA MEETING**VOCE ALLA SCIENZA,
PORTARE I PODCAST
SCIENTIFICI A SCUOLA**

A CURA DI **Assipod.org - Associazione Italiana**

Podcasting

16-17 aprile

Workshop per docenti

AREA STAMPA - SALA GIORNALISTI**STORIE CHE SI GIOCANO**

A CURA DI **GAMM Il Museo del Videogioco**

di Roma

dal 15 al 17 aprile

ETÀ: 7-10 anni

SALA OSPITI**ALLA SCOPERTA
DEL PAESAGGIO**

A CURA DI **ISPRA**

16-17 aprile

ETÀ: 11+ anni

SOUND CORNER**SCUOLA DELLE ARTI
E DEI MESTIERI**

A CURA DI **Fabbrica di San Pietro**

dal 15 al 17 aprile

ETÀ: 8+ anni

WEEKEND FAMIGLIE

Gli eventi sono aperti al pubblico con biglietto gratuito, salvo dove diversamente indicato. Il biglietto può essere scaricato dal sito auditorium.com e festivaldellescienzeroma.it o ritirato presso il botteghino dell'Auditorium Parco della MusicaEnnio Morricone.

Il biglietto è valido per l'ingresso, con fila prioritaria, entro e non oltre 10 minuti prima dell'orario di inizio dell'evento. Trascorso tale termine il biglietto perde la sua validità e la priorità in ingresso viene data a chi sia eventualmente in fila d'attesa.

CAVEA PRATICA YOGA

Sabato 18 aprile
ore 11.30

CON **Francesca de Luca**

Insegnante di yoga e meditazione

In un'epoca segnata da frammentazione, iperstimolazione e stress, lo yoga rappresenta un potente strumento per portare armonia a tutti i livelli dell'essere.

SALA PETRASSI MAGICAMENTE PLASTICA

Sabato 18 aprile
ore 12

Spettacolo presentato da **COREPLA**
e prodotto da **Magic Studio ETS**
v. pp. 12

STUDIO 2 ARMONIE IN GIOCO: LA SCIENZA DELLA MUSICA

A CURA DI **CNR – Istituto di Fotonica
e Nanotecnologie (CNR – IFN)**

Sabato 18 aprile
ore 11, 15 e 17

ETÀ: 11+ anni

DURATA: 60 minuti

Il laboratorio propone un percorso interattivo alla scoperta della struttura fisica e matematica della musica, esplorando il confine tra armonia e caos.

SISMOPOLI

A CURA DI **CNR – Istituto di Geologia
Ambientale e Geoingegneria (CNR – IGAG)**

Domenica 19 aprile
ore 11, 15 e 17

ETÀ: 13+ anni

DURATA: 60 minuti

Il laboratorio è incentrato su un gioco da tavolo dedicato a comprendere e sperimentare direttamente cosa significa realizzare una "città sicura" a prova di terremoto.

STUDIO 3

COSTRUISCI LA TUA MISSIONE

A CURA DI **Space 42** per **ESA**

Sabato 18 e domenica 19 aprile
ore 11, 12

ETÀ: 10+ anni

DURATA: 50 minuti

Gioca con noi a questo avvincente board game e scopri come nasce una missione dell'ESA, l'Agenzia Spaziale Europea.

ELEVIAMO L'EUROPA VERSO IL FUTURO

A CURA DI **Space 42** per **ESA**

Sabato 18 aprile
ore 15.30, 17.30

ETÀ: 8+ anni

DURATA: 60 minuti

Scopri le attività dell'ESA, l'Agenzia Spaziale Europea, attraverso un divertente quiz interattivo a premi.

LA TERRA VISTA DA LASSÙ

A CURA DI **Space 42** per **ESA**

Domenica 19 aprile
ore 15.30, 17.30

ETÀ: 10+ anni

DURATA: 60 minuti

Un quiz interattivo dedicato al programma di Osservazione della Terra dell'ESA, l'Agenzia Spaziale Europea.

SPAZIO RISONANZE FORGING STARS

A CURA DI **INAF**

Sabato 18 e domenica 19 aprile
ore 11, 12, 15.30 e 17

ETÀ: 11+ anni

DURATA: 50 minuti

Ti sei mai chiesto cosa succede dentro a una stella? Cosa la alimenta e come si trasforma durante la sua vita? Scoprillo giocando a Forging Stars.

LUDOTECA SCIENTIFICA

A CURA DI **Matteo Bisanti** Università degli Studi di Parma, **GAME Science Research Center**, **Andrea Ligabue** Ludo Labo Società Cooperativa, in collaborazione con **GAME Science Research Center**

Sabato 18 e domenica 19 aprile
dalle 11 alle 13 e dalle 15 alle 18

ETÀ: 8+ anni

Ingresso libero senza prenotazione

Una vera e propria ludoteca scientifica dove sarà possibile giocare a una serie di titoli appositamente selezionati che parlano di scienza.

GIARDINI PENSILI

LA NOSTRA CAOTICA STELLA

A CURA DI **Progetto Theia**

Sabato 18 e domenica 19 aprile
dalle 11 alle 13 e dalle 15 alle 19

CON **Paolo Conte**

Ingresso libero senza prenotazione

Progetto Theia proporrà (meteo permettendo) osservazioni del Sole attraverso telescopi adeguatamente equipaggiati con appositi filtri.

SABATO 18 APRILE
PASSEGGIATA GEOLOGICA

A CURA DI **ISPRA**

Prima visita: dalle 11 alle 12.30

Seconda visita: dalle 14 alle 15.30

**Storie di pietra: viaggio
geologico nelle basiliche romane**

CON **Fabiana Console e Marco Pantaloni**

In compagnia dei ricercatori dell'Ispra, una visita guidata alla Basilica di San Paolo Fuori le Mura. Ricostruita dopo il devastante incendio del 1823, la Basilica rappresenta un importante esempio di recupero dell'architettura paleocristiana mantenendo il legame con la sua origine antica. Uno degli elementi distintivi dell'edificio è l'ampio utilizzo di pietre ornamentali, provenienti da diverse aree del Mediterraneo. Il percorso guidato permetterà di osservare da vicino queste varietà litologiche, apprezzandone sia la qualità e il valore estetico, che il significato storico: un'occasione unica per scoprire come la bellezza architettonica si intreccia con la storia e la geologia.

**FESTIVAL DELLE SCIENZE
NELLE BIBLIOTECHE DI ROMA**

BIBLIOTECA FLAMINIA

15 aprile ore 17.30

Roma. Seconda stella a destra.

Una guida al cielo nascosto in città
(Bas Bleu Edizioni, 2024).

Presentazione del libro con gli autori
Giangiaco Gandolfi, Francesca Aloisio
e **Maria Teresa Menna.**

16 aprile ore 17.30

*Il primo occhio: l'armonia della luce dal caos
dell'evoluzione* (Tab Edizioni, 2025).

Presentazione del libro con l'autore

Claudio Pernechele.

Modera **Caterina Boccato.**

17 aprile ore 17.30

Presentazione dei libri *Passeggiate
astronomiche. Il planetario come specchio
dell'umanità* di **Stefano Giovanardi** (Trèfoglie,
2024) e *Quando l'universo diventò infinito.*

Shapley, Curtis e la nascita del cosmo moderno
di **Gianluca Masi** (Castelvecchi, 2026).

Saranno presenti gli autori, modera **Paolo Conte.**

EXPLORA. IL MUSEO DEI BAMBINI DI ROMA

PER LE SCUOLE

mercoledì 15 aprile ore 10

Percorso per promuovere la consapevolezza ambientale attraverso esperienze digitali immersive nella natura, laboratori sulla carta riciclata e sulle energie rinnovabili, per sviluppare cura e rispetto verso l'ambiente.

Io e la sostenibilità

ETÀ: 3-5 anni

giovedì 16 aprile ore 12

Il tema della sostenibilità in una prospettiva nuova e innovativa per scoprire la differenza tra l'economia lineare e l'economia circolare. La prima, produce, consuma e getta via, la seconda è un nuovo modello che, ottimizzando i sistemi, mantiene un equilibrio con le risorse disponibili, nell'ottica di uno sviluppo.

Economia circolare

ETÀ: 6-10 anni

ore 14.30

Laboratorio immersivo e creativo, si svolge nello spazio Genius Loci, un'aula interattiva in cui scoprire forme e caratteristiche di alcuni elementi naturali presenti in un bosco, creare e capire come tutelare l'ambiente naturale. Una stanza dedicata alla natura con postazioni che consentono di interagire con luci, forme e colori e che incoraggiano, attraverso il gioco, la tutela e il rispetto verso la natura.

Forme della natura

ETÀ: 6-10 anni

PER LE FAMIGLIE

Sabato 18 aprile ore 16 LETTURE IN LIBRERIA

Ingresso gratuito su prenotazione tramite Eventbrite

ETÀ: 3-6 anni

Colori confusi, favole sottosopra

di Stepánka Sekaninova e Alexandra Hockickova (Il gatto verde edizioni). Caos e magia si intrecciano quando l'incantesimo sbagliato trasforma i colori delle fiabe classiche.

Domenica 19 aprile ore 10, 12, 15 e 17

Visita e attività, ingresso con riduzione costo biglietti da 11 euro a 9 euro

Durata di ciascuna visita 1 ora e 45 minuti

ETÀ: 3-10 anni

Diamo armonia alle forme

Tra caos e armonia, la creatività trasforma forme e materiali in scenari di ombre sempre nuovi.

ETÀ: 3-10 anni

Esplosione di colori

Caos creativo e armonia cromatica: dipingere con i colori che seguono il magnete.

FESTIVAL DELLE SCIENZE ROMA



REALIZZATO CON



SOCI FONDATORI DELLA FONDAZIONE MUSICA PER ROMA



TRENO UFFICIALE



PARTNER
PROGETTUALE



PARTNER



REALIZZATO CON



PARTNER SCIENTIFICI



PARTNER CULTURALI



CON LA PARTECIPAZIONE DI



auditorium.com
festivaldellescienzeroma.it

SEGUICI SU



#FestivalDelleScienzeRoma